


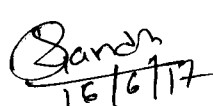
200


Department of Higher Education, Government of Madhya Pradesh
Yearly Syllabus for Undergraduates
As recommended by Central Board of Studies of Fashion Design and
Approved by H E The Governor of M.P.
Fashion design Session 2017-18
Class for undergraduates regular students

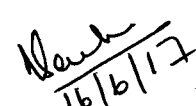
Year	Paper	Paper Title	Marks				Grand Total
			Internal		Theory Exam	Practical Exam	
			Three Months	Six months			
I Year	Paper I	Fundamentals of Design	05	05	40	-	150
	Paper II	Fundamentals of clothing Construction	05	05	40	-	
	Practical	Practical - I	-	-	-	50	
II Year	Paper I	Fashion Illustrations - I	05	05	40	-	150
	Paper II	Clothing construction	05	05	40	-	
	Practical	Practical - II	-	-	-	50	
III Year	Paper I	Fashion Illustrations - II	05	05	40	-	150
	Paper II	Apparel designing	05	05	40	-	
	Practical	Practical - III	-	-	-	50	



16.6.17

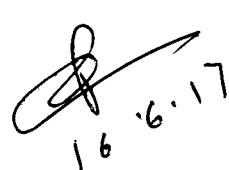
M.D


16/6/17


16.6.17


16/6/17


16/6/17


16.6.17

B.Sc. I Year (Paper-I)
Subjects- Fashion Design
Session-2017-2018
Paper- Fundamental of Design

Theory 40

MM-50

Fundamental of Design

UNIT -1

- Design
- Concept of design
- Types of design
- Motifs
- Inspiration of design

UNIT-2

Elements of design

- Study of lines
 - Types of lines
 - Psychological & Visual association
- Study of shapes and space
 - Types of shapes
- Psychological & visual association
 - Study of forms
 - Types of forms

UNITS-3

Color

- Color wheel- Primary Secondary & tertiary colors
- Color schemes
- Color psychology
- Dimension of color
- Physicist, Psychologist and Physiologists approach to understand color

UNIT-4

Study of texture

- Types of texture
- Categories of texture
- Factors influencing texture

[Signature]
16/6/17

m-12

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16-6-17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16/6/17

- Silhouette
- Types of silhouette
- Factors influencing silhouette

UNIT-5

Study & Understanding Principles of Design

- Rhythm
- Harmony
- Emphasis
- Balance
- Proportion

Reference :

1. Ireland Patrick john : fashion design drawing and presentation” B.T. Batsford, London 1996
2. Elizabeth druid “ Figure drawing for fashion design” The pepin press
3. Allen and seaman “ fashion drawing. The basic principals” B.T. Batsford, London.
4. Ritu, “ Fashion design and illustration” Indica pulishers.

Leg
16.6.17

M.D

Sanch
16/6/17

Veru
16.6.17

Harsh
16/6/17.

Kjshb
16/6/17

[Signature]
16.6.17

बी.एससी. प्रथम वर्ष
विषय- फैशन डिजाइनिंग
सत्र-2017-18
प्रथम- डिजाइन के आधार
थियोरी-40 अधिकतम-50

इकाई-1

- डिजाइन-डिजाइन की अवधारणा, डिजाइन के प्रकार, प्रेरणा, डिजाइन की प्रेरणा, डिजाइन के तत्व

इकाई-2

- रेखाओं का अध्ययन-रेखाओं के प्रकार, मनोवैज्ञानिक एवं दृष्टिगत संबंध, आकार एवं स्थान का आधार, आकार के प्रकार, मनोवैज्ञानिक एवं दृष्टिगत संबंध, स्वरूप का अध्ययन, स्वरूप के प्रकार

इकाई-3

- रंग- रंगचक्र, प्राथमिक, द्वैतियक एवं तृतीयक रंग, रंग योजना, रंग का मनोविज्ञान, रंगों के आयाम

इकाई-4

- पोत का अध्ययन - प्रकार, श्रेणी, प्रभावित करने वाले तत्व
- बाह्य आकृति- प्रकार एवं प्रभावित करने वाले तत्व

इकाई-5

- डिजाइन के सिद्धांतों का अध्ययन
- लय
- बल
- संतुलन
- अनुपात एकरूपता

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16.6.17

4

B.Sc. I Year (Paper-II)
Subjects- Fashion Design
Session-2017-2018

Paper - II Fundamentals of clothing Construction

Theory 40

MM-50

Fundamentals of clothing Construction

UNIT - 1

- Sewing
- Swing Equipment (Measuring, Marking, and Cutting, Sewing and finishing equipment)
- Types of sewing machines
- Swing Machine and its parts
- Machine trouble; causes and remedies

UNIT - 2

- Seams and seam finishes
- Fullness:
 - Darts
 - Gathers and shirres
 - Frills and Ruffles
 - Pleats
 - Tucks
 - Smocking
- Plackets
- Fasteners-Different types of fasteners

UNIT - 3

Edge finishes-Different types of edge finishes

Basic and decorative stitches

Necklines and its types (V, U AND SQUARE)

16/6/17

M.D
Garon
16/6/17

Perin
16.6.17

16.6.17

Nandu
16/6/17

16/6/17

UNIT - 4

- Sleeves -

Study and drafting of sleeves –plain, puff, leg o mutton, cape, meghyar, raglan, dolman, kimono, bell

- Study and drafting different types of collars (Baby collar, peter pan, scalloped collar, sailors, shirt, shawl, Chinese)
- Types of yokes
- Pockets
-

UNIT - 5

- Body Measurements:
 1. Taking Body Measurements.
 2. Method of taking Body Measurement
 3. Measurement for various Dresses
- Fabric Estimation for various Garments
- Selection of fabric
- Preparation of fabric for cutting

Practical -1

- Preparing samples of basic stitches
- Preparing samples of decorative stitches
- Preparing samples of
 - Pleats,
 - Darts,
 - Tucks,
 - Gathers and Shirrs,
 - Frills and Ruffles,
 - Smocking
 - Fasteners
- sleeves, (any four)
- collars (any four)
- necklines (any four)

Gift
16/6/17
16.6.17

M.D
Sanam
16/6/17

Pevu
16.6.17

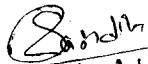
Rashan
16/6/17


- yokes (any two)
- Pockets (any three)
- edge finishes
- Dart and dart manipulation
- Preparing colas using different types of textures
- Preparing a sheet using elements of design


Reference :

1. The Practical Encyclopedia of Sewing: By-Dorothy Wood: Lorenz Books
2. The Complete Book of Sewing: Dorling Kindersley
3. Sewing and Knitting: A Reader's Digest step -by-step guide
4. Comparative Construction Techniques

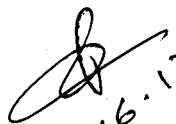

16.6.17

M.D

16/6/17


16.6.17


16/6/17


16/6/17


16.6.17

बी.एससी. प्रथम वर्ष
विषय- फैशन डिजाइनिंग
सत्र-2017-18
द्वितीय- फंडामेन्टलस ऑफ क्लोदिंग कंस्ट्रक्शन
थियोरी-40 अधिकतम-50

इकाई-1

- वस्त्र संरचना के आधार
- सिलाई- सिलाई के उपकरण मेजरिंग (नापलेना), मार्किंग एवं कटिंग, सिलाई व परिसज्जा उपकरण
- सिलाई मशीन के प्रकार
- सिलाई मशीन के विभिन्न पार्ट्स
- सिलाई मशीन-समस्या, कारण, दूर करने के उपाय

इकाई-2

- सीवन, सीवन परिसज्जा
- पूर्णता
- डार्ट्स
- चुन्नटे एवं शिरस
- फ्रील एवं सप्फल्स
- प्लीट्स
- टक्स
- स्मोकिंग
- प्लेकेट्स
- फास्टनर्स-विभिन्न प्रकार के फास्टनर्स

इकाई-3

- एज फिकिशेस एवं विभिन्न प्रकार
- बेसिक एवं डेकोरेटीव स्टीचेस
- नेकलाइन एवं उसके प्रकार(बी,यू, S चौकोर)

इकाई-4

- आस्तीन-आस्तीन की ड्राफ्टिंग,प्लेन पफ, केप, मेघिया, रेगनल, डालमन, कीमोनो बेल
- विभिन्न प्रकार के कॉलर की ड्राफ्टिंग- बेबी कॉलर, पीटर पेन, स्केल्पड कॉलर, सेलर, शर्ट, शॉल चायनीज
- योक-योक के प्रकार
- पॉकेट्स

16.6.17 M.D

Santh
16/6/17

Pen
16.6.17

16.6.17

Kieth
16/6/17

16.6.17

इकाई-5

- बॉडी मेजरमेंट(शारीरिक नाप)- नाप लेना, नाप लेने की विधियां, विभिन्न प्रकार के परिधान हेतू नाप
- विभिन्न परिधान के लिये वस्त्र का अनुमान
- वस्त्र का चुनाव
- वस्त्र की तैयारी एवं कटींग

16.6.17 m D Sandh
16/6/17

Peru
16.6.17

Kjuth
16/6/17

16.6.17

||

B.Sc. II Year (Paper-I)
Subjects- Fashion Design
Session-2017-2018

Paper - I Fashion Illustrations - I

Theory 40

MM-50

UNIT – 1

Selection & use of material for sketching

- Different types of Pencils & Pens
- Brushes & Papers
- Inks & Colors (water, poster, oil and acrylic colors)
- Other materials like eraser, scales, stencils etc.

UNIT – 2

- Arms & hands
- Legs & feet
- Head – Front view and profile
- Stylization of the facial features – Eyes, nose, mouth and ear.
- Hair: Textures and hair styles.

Unit -3

- Kids Croqui
- Female croqui
- Male croqui
- Different views such as Front, Back, Side
- Stick, Block and Flesh figure.

UNIT – 4

ACCESSORIES

- Modern & Traditional Jewelry.
- Bags, Purses, etc.
- Footwear.
- Skin Adornment (mehendi, tattoo, aalta, bindi etc.)
- Foot wares
- Head dresses and coiffures (Hats, scarf etc.)

SP
16.6.17

M.D

Sansh
16/6/17

Pera
16.6.17

Kjyft
16/6/17

P
16.6.17

Barber
16/6/17

UNIT -5

- Fashion –Definition, concept and characteristics
- Fashion cycle
- Fashion theories
- Factors affecting Fashion
- Role of Fashion designer
- Fashion forecasting

Reference :

1. Ireland Patrick john : fashion design drawing and presentation” B.T. Batsford, London 1996
2. Elizabeth druid “ Figure drawing for fashion design” The pepin press
3. Allen and seaman “ fashion drawing. The basic principals” B.T. Batsford, London.
4. Ritu, “ Fashion design and illustration” Indica pulishers.

[Signature]
16.6.17

MD

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

बी.एससी. द्वितीय वर्ष
विषय- फैशन डिजाइनिंग
सत्र-2018-19
प्रथम- फैशन इल्स्ट्रेशन
थियोरी-40 अधिकतम-50

इकाई-1

- स्केचिंग के लिए सामग्री का चुनाव एवं उपयोग
- विभिन्न प्रकार के पेन एवं पेन्सिल
- ब्रश एवं पेन्ट्स
- स्याही एवं रंग-वाटर, पोस्टर आयल एवं एकेलिक रंग
- अन्य सामग्री- रबर, स्केल, स्टेंसिल इत्यादि

इकाई-2

- आर्मस एवं हेन्डस
- लेग्स एवं फीट
- सिर- फ्रंट व्यू एवं प्रोफाइल, आंख, नाक, मुंह एवं कान
- बाल- टेक्शचर एवं हेयर स्टाइल

इकाई-3

- कीडस्ट कोक
- फीमेल कोक
- मेल कोक
- विभिन्न व्यूज जैसे- सामने का, पीछे का, साइड का
- स्टीक, ब्लाक एवं प्लेश फीगर

इकाई-4

- ऐसेसरीज (सहायक सामग्री)
- आधुनिक एवं परंपरागत आभूषण
- बेग, पर्सेस इत्यादि
- फूट वियर
- त्वचा सजावट- मेंहदी, टेटू, आलता, बिन्दी इत्यादि
- हेड ड्रेसेस एवं काप्यूज (हेटस एवं स्कार्फ इत्यादि)
-

इकाई-5

- फैशन- परिभाषा, अवधारणा एवं विशेषताएं
- फैशन चक्र
- फैशन के सिद्धांत
- फैशन को प्रभावित करने वाले तत्व

16.6.17

m.j

16/6/17


16.6.17

16/6/17

16.6.17

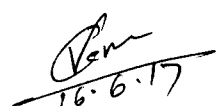
16

- फैशन डिजाइनर की भूमिका
- फैशन फोरकास्टिंग (भविष्यवाणी)

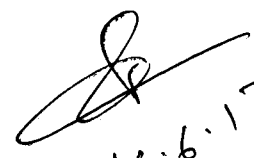

16.6.17

MD


16/6/17


16.6.17


16/6/17


16.6.17

B.Sc. II Year (Paper-II)
Subjects- Fashion Design
Session-2017-2018

Paper-II Clothing construction

UNIT-I

- Introduction to paper pattern, different methods of pattern designing, making, drafting, draping and flat pattern.
- Flat pattern techniques : pivot, slash & spread method.
- Understanding & preparation of commercial paper pattern.
- Pattern marking terms- essential symbols in pattern.
- Pattern envelope and guide sheet.

UNIT-II

- Pattern layout: rules and method of pattern layout.
- Definition, principles for good fit.
- Principles for pattern alteration.
- Grading; definition, types of grading(manual and computerized).

UNIT-III

Method of Drafting and making pattern of following

- Baby kit
- Diaper
- Bib
- Feeder
- Mittens
- Jhabla
- Panty
- Sleeping bag
- Baba suit
- Cap
- Shoes

UNIT-IV

Making basic bodice and developing the following:-

- Baby frock
- A-Line frock

[Signature]
16.6.17

[Signature]

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16/6/17

- Umbrella cut frock
- Sheath dress

UNIT-V

Making basic bodice and developing the following:-

- Skirts
- A-line
- Umbrella cut
- Lehenga

PRACTICAL-2

1. Preparing sample of the following traditional embroidery
 - Kashmir ka kashida
 - Lakhnaw ki chikankari
 - Phulkari of Punjab
 - Kantha of Bengal
 - Kasuti of Karnataka
 - Katch ka Kashida
2. Prepration of article using Surface ornamentation Techniques
 - Tie & dye
 - Screen Printing
 - Stencil printing
 - Block printing
 - Digital Printing
 - Vegetable printing
3. Designing and Construction of the following garments
 - Nappy
 - Diaper
 - Bib
 - Feeder
 - Mittens
 - Jhabla
 - Panty
 - Sleeping bag
 - Baba suit
 - Baby frock

Log
16.6.17

MD

Samh
16/6/17

Pam
16.6.17

Harsh
16/6/17

Kyath
16/6/17

- A-Line frock

Reference :

1. Clothing Construction : Sherie Doonga ji
2. Sewing Manual:Singer
3. Stitch World
4. Apparel views
5. "Pattern making for fashion design", Helen Joseph Armstrong, Harper Collins, LA.

~~16/6/17~~

m.d

Sandh
16/6/17

~~16/6/17~~

Nandu
16/6/17

~~16.6.17~~

16/6/17

B.A. Sc II year
प्रश्न पत्र द्वितीय (II)
सत्र 2018-2019
प्रश्न पत्र (II) वस्त्र निर्माण

इकाई प्रथम

- पेपर पेटर्न का परिचय, पेटर्न डिजाइनिंग के विभिन्न प्रकार बनाना, ड्राफ्टिंग, ड्रेपिंग एवं फ्लेट पेटर्न।
- फ्लेट पेटर्न टेक्निक, पायवॉट, स्लंश एवं स्प्रेड विधि।
- कमर्शियल पेपर पेटर्न का तात्पर्य एवं तैयारी।
- पेटर्न मार्किंग टर्म पेटर्न के आवश्यक संकेत।

इकाई द्वितीय

- पेटर्न लेआउट, पेटर्न ले आउट की विधि एवं नियम।
- गुडफिट की परिभाषा, सिद्धांत।
- पेटर्न आलट्रेशन के सिद्धांत।
- ग्रेडिंग, परिभाषा, प्रकार (हाथों द्वारा, कम्प्यूटर द्वारा)

इकाई तृतीय

बेबी किट के निम्न वस्त्र बनाने की ड्राफ्टिंग एवं विधि बेबी किट –

- डायपर
- बिब
- फीडर प्र
- मीटेन्स
- झबला
- जांगिया
- स्लीपिंग बेग
- बाबा सूट
- केप
- शूज

इकाई चतुर्थ

निम्न आवासिय वस्त्रों को विकसित करना।

- बेबी फॉक
- ए. लाइन फॉक
- अम्ब्रेला कट फ्राक
- शीथ ड्रेस

[Signature]
16.6.17

M.D

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16.6.17

इकाई पंचम

निम्न आधुनिक वस्त्रों को विकसित करना।

- ए. लाइन स्कर्ट
- अम्ब्रेला कट
- लंहगा

कुर्ती-

- प्लेन कुर्ती
- प्रिसेस कुर्ती

~~16/6/17~~

M.D

Sandhu
16/6/17

Kishu
16/6/17

Perma
16-6-17

10

B.Sc. III Year (Paper-I)
Subjects- Fashion Design
Session-2017-2018
Paper-I Fashion illustration - II

Theory 40

MM-50

UNIT-I

- Economic importance of fashion industry
- Role and importance of the following:-

Fashion designer

Fashion shows

Fashion critics

Fashion blogger

Fashion photographer

Fashion writer

UNIT-II

Design development, client, material, trend research and exploration.

- Understanding to create following
 - Swatch board
 - Mood board
 - Client board
 - Accessories board
 - Designing and creating cost sheet
- Development of own illustration style:
 - Formal Wear
 - Casual Wear

UNIT-III

Design Development of own illustration style

- Party wear.
- Evening Gown.
- Festive wear (traditional).
- School Uniform.

16/6/17

M.D

16.6.17

16.6.17

16/6/17

16/6/17

UNIT-IV

Design Development of own illustration style

- Old Person
- Disable people
- Lactating mother
- Pregnant lady

UNIT-V

Introduction to computer and computer Aided software: Photoshop and coral draw

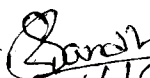
- Pick tool
- Shape tool
- Zoom tool
- Freehand tool
- Smart tool
- Rectangle tool
- Ellipse tool
- Basic shape
- Text
- Interactive
- Eye Dropper
- Outline
- Transformation
- Color style
- Color pattern
- Masking


Reference :

1. Veisinet DD " Computer aided drafting and design – concept and application" . 1987
2. Taylor P. " Computers in fashion industry" Heinemann Pub. 1990
3. Aldrieh Winfred " CAD in clothing and Textile" Blackwell science 1994.


16.6.17

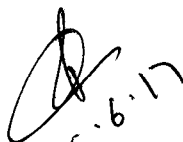
M.D


16/6/17


16.6.17


16/6/17


16/6/17


16.6.17

20

B.sc III year (Paper-I)
Subject- Fashion Design
Session- 2019-2020
Paper – I Fashion illustration II

Theory-40

MM-50

यूनिट-1

- फैशन इन्डस्ट्री का अर्थिक महत्व
 - निम्नलिखित का महत्व एवं भूमिका-
 1. फैशन डिजाइनर
 2. फैशन शो
 3. फैशन समीक्षक
 4. फैशन ब्लोगर
 5. फैशन फोटोग्राफर
 6. फैशन लेखक
- सुविधाजनक वस्त्रों का चुनाव, ड्राफ्टिंग, बेसिक बोडिस, निम्न लिखित परिधानों में एडेप्टिंग-
1. कमीज
 2. सलवार
 3. विभिन्न प्रकार के शर्ट
 4. विभिन्न प्रकार के टॉप- विभिन्न प्रकार के आधारीय डिजाईन

यूनिट-2

डिजाइन का विकास एवं , ग्राहक,ट्रेड,शोध एवं अन्वेषण

1. निम्नलिखित की बनावट की जानकारी
 - नमूना बोर्ड, मूड बोर्ड, ग्राहक बोर्ड, डिजाइन तथा लागत पत्रक बनाना।
 - स्वयं की चित्रण शैली का विकास
 - औपचारिक परिधान
 - कैजुअल परिधान

यूनिट-3

स्वयं की चित्रण शैली के डिजाइनों का विकास -

- पार्टी वेयर
- ईवनिंग गाउन
- पारंपरिक त्यौहारों के परिधान
- स्कूल यूनीफार्म

यूनिट-4

स्वयं की चित्र शैली के डिजाईन का विकास

- वृद्ध व्यक्ति

16.6.17 M.D

Sandh
16/6/17

16.6.17

Kipte
16/6/17

- अक्षम व्यक्ति
- धात्री माता
- गर्भवती स्त्री


कम्प्यूटर का परिचय एवं सहायक साफ्टवेयर एवं फोटोशॉप

- कोरल ड्रॉ के मूल यंत्रों का परिचय, पिक टूल, झूम टूल, फ्री हैंड टूल स्मार्ट टूल, रेक्ट्रंगल टूल, इलिक्स टूल, बैसिक शेप, टेक्स, इन्टरेक्टिव आई ड्रॉपर आउट लाईन ट्रॉस्फारमेशन, कलर स्टाइल, कलर पेटर्न एण्ड मास्किंग


यूनिट-5 मर्केन्डाइजिंग परिचय भूमिका एवं प्रकार, फैशन मार्केट विक्रय कला एवं तकनीक, पेकेजिंग - महत्व एवं प्रकार ।

प्रायोगिक

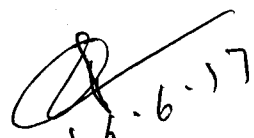
1. पोर्ट फोलियो प्रेजेन्टेशन
2. स्वयं के वस्त्रों का विकास
3. थेमेटिक विण्डो डिस्पले फॉर योर ओन ब्रान्ड
4. इनोवेटिव परिधान के पोर्टफोलियो की तैयारी तथा फोटोशॉप एवं कोरल ड्रॉ द्वारा टैक्सटाईल डिजाइन बनाना।
5. वायवा का प्रेजेन्टेशन
6. कोरल ड्रॉ एवं फोटोशॉप के प्रयोग द्वारा निम्नलिखित का निर्माण तथा प्रदर्शन-
फीमेल क्रोक की ड्राफ्टिंग तथा निम्नलिखित के लिए स्वयं की डिजाईनिंग
पार्टीवेयर, फार्मल वेयर, केजुअल वेयर, स्पोर्ट वेयर,


16.6.17 M.D


16/6/17


16.6.17


16/6/17


16.6.17

Paper- II Apparel designing

Theory 40

MM-50

Unit – 1

Drafting of the following garments (Women's wear)

- Skirt – Long, Pleated.
- Shirt
- Trouser/ Palazzo
- Blouse- Plain, Cholicut

Unit – 2

Drafting of the following garments

- Night Suit
- Nighty
- Gown
- Pajama
- koti

Unit – 3

Traditional Woven textile

- Sarees -Chanderi ,
- Maheshwari ,
- Kanjeevaram,
- Paithani
- Kotadoria

Unit – 4

Traditional Resist Dyeing:

- Bandhani
- Ikat
- Patola

SP
16.6.17

M.D

Sandh
16/6/17

Pem
16.6.17

Barbar
16/6/17

Gift
16/6/17

Traditional Printing and Paintings

- BaghBlock printed textiles
- Sanganeri block prints
- Ajrakh
- Kalamkari
- Warli
- Saura
- Madhubani

Unit – 5

Traditional Indian Embroideries-

- Kantha
- Phulkari
- Chikankari
- Kasuti
- Kashida
- Embroidery of Gujrat & Rajasthan.
- Zardoji

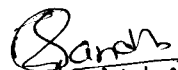
PRACTICAL- 3

1. Designing and Construction of the following garments
 - Shirt/ Blouse
 - Churidar/Salwar / Plazzo
 - Kurti- Plain/ Princess cut/A-Line/Anarkali
 - Ghaghra / Long skirt
 - Night Suit/ Nighty

Project Term garment is the culmination of all that the student learns in the previous semesters. The collection must therefore reflect the technical accomplishments combined with a creative flare with an in-depth conceptualization and implementation of the design process.



16.6.17

M.D


16/6/17


16.6.17


16/6/17


16.6.17


16/6/17

2. PROJECT

Design A Project Based on knowledge acquired (Fabric embellishment techniques, surface ornamentation and CAD) which includes

- Portfolio
- Final Presentation

1. Work in a group of 3-4 students
2. Avoid repetitive styles, silhouettes and colors
- 3 Use of all kinds of fabrics is permitted
4. Work on accessories for garments
5. Each collection should have

- Theme
- Key words
- Season
- Categories
- Target market
- Customer profile
- Age group
- Income
- Taste and preferences
- Fabric (construction , source, price etc.)
- Colors
- Silhouettes

8. Students should choose a theme and the theme should provide for a wide scope for Interpretation and adaptations

9. Swatch board

10. Mood board

11. Client board

12. Accessories board

13. Color board

14. Designing and creating cost sheet

15 Practical exercises of merchandising, display techniques, visual merchandising

[Signature]
16.6.17 M.D

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16/6/17

[Signature]
16.6.17

25

B.Sc III year
प्रश्न पत्र द्वितीय (II)

सत्र 2019-20

प्रश्न पत्र (II) ऐपरेल डिजाईनिंग

इकाई-1 निम्न परिधान की ड्राफिटिंग(महिलाओं के परिधान)

1. स्कर्ट- सर्क्युलर, लॉग, प्लीटेड
2. शर्ट
3. ट्राउजर/प्लाजो
4. ब्लाउज- प्लेन, चोलीकट

इकाई-2 निम्न परिधान की ड्राफिटिंग

- नाइट सूट
- नाइटी
- गाउन
- पजामा
- कोटी

इकाई-3 बुनाई के वस्त्र

साड़ी-

- चंदेरी
- माहेश्वरी
- कांजीवरम
- पैठनी
- कोटा डोरिया

इकाई-4 अवरोध रंगाई

- बॉधनी
- इकत्
- पटोला

MD
16.6.17

Garach
16/6/17

Kishu
16/6/17

Penu
16.6.17

10.5.17

26
प्रिन्टेड और पेन्टेड बाघ, ब्लॉक प्रीटिंग(ठप्पा छपाई), प्रिन्टेड
टेक्सटाइल्स संगानेरी प्रिन्ट्स, अजरक, कलमकारी।

इकाई-5 काशीदाकारी

- काथा
- फुलकारी
- चिकनकारी
- कसुती
- कशीदा
- गुजरात व राजस्थान की कशीदाकारी
- जरदौसी

~~16.6.17~~

M.D.

Sandhu
16/6/17

Kjy6
16/6/17

Paw
16.6.17

Reference :

4. "Metric Pattern Cutting for Menswear"; Winfred Aldrich, BSP Professional book Oxford.
5. "Pattern making and making up-the professional approach"; Marten Shoben and Janet
6. P.Ward, Butterworth Heinman,Oxford.
7. "Modern sizing for womens and childrens"; P.Kunick , Philip Kunik Publication London.
8. "Dress Fitting"; Natalie Bray, Black well science Ltd London.
9. "Dress Patten Designing" Natalie Bray, Black well science Ltd London.
10. Examination /Evaluation scheme

~~sp~~
16/6.17

M.D

~~Sonah~~
16/6/17

~~Dem~~
16.6.17

~~Barben~~
16/6/17.

~~Kj~~
16/6/17

~~[Signature]~~
16.6.17